

# 練馬区民合唱団

## 第27回定期演奏会

2019 / 3 / 9 土 14時開演

なかのZERO 大ホール

## ごあいさつ

本日は、早春とはいえ、まだまだ寒さの厳しい中を私どもの演奏会にお越し頂き、誠に有難うございます。団員一同心から厚く御礼申し上げます。

平成2年3月に設立されて以降約29年間、これまで26回の定期演奏会を開催して参りましたが、今回が平成最後の定期演奏会となりました。

プログラム構成は前回と同じ2部構成としております。第1部では、前半でアヴェ・マリアを2曲、アカペラで歌います。また後半モーツァルト作曲の、通称「大ミサ」と呼ばれるミサ曲ハ短調（K427）です。ミサ曲はカトリック教会の定めた厳格なラテン語の典礼文を対象に作曲されます。しかし、この曲ではCredo（信仰宣言）の一部が省略され、最後のAgnus Dei（神の子羊）は作曲されていません。ただ、いくつかの合唱曲がダブル・コーラス（8部構成）であるとか、16分音符が長く連続しているなど華やかで躍動感に富んだ、とても難しい曲で、さすがはモーツァルトとの感を強くしています。私たちは、この華やかさに溢れ、生き生きとした、長くて難しい大曲に挑戦し、オケの伴奏で素晴らしいソリストの皆さんと共に一生懸命頑張ります。

第2部は恒例の日本の歌です。良く知られている中山晋平メロディを〈おとなのため〉に相応しくカラフルに、立体的に編曲された童謡曲集です。編曲者の意図に沿って表現することが難しく、大変苦勞しました。さて、結果はいかがでしょう。

私たち一人ひとりが皆様に感謝して、心から歌う喜びを感じながら歌います。

平成最後の定期演奏会に相応しく皆様への温かい贈り物となれば幸いです。

練馬区民合唱団

団長 鍋田隆章



第26回定期演奏会（練馬文化センター）

# プログラム

I. 上田 益 作曲 アヴェ・マリア  
ブルックナー 作曲 アヴェ・マリア

指 揮 : 永井 宏

ミサ曲 (ハ短調) KV 427

W.A.モーツァルト作曲

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

指 揮 : 永井 宏

独 唱 : ソプラノ 盛田 麻央  
ソプラノ 北門 華音  
テノール 小林 祐太郎  
バ ス 狩野 賢一

管弦楽 : コンツェントゥス・ムジクス東京

・・・休憩・・・

II. 合唱による おとなのための童謡曲集  
「中山晋平 10 のメロディー」より

岩河 智子編作

雨降りお月さん～雲のかげ (野口 雨情 作詞)

黄金虫 (野口 雨情 作詞)

砂 山 (北原 白秋 作詞)

しゃぼん玉 (野口 雨情 作詞)

鞠と殿さま (西城 八十 作詞)

カチューシャの唄 (島村抱月・相馬御風 作詞)

ゴンドラの唄 (吉井 勇 作詞)

波浮の港 (野口 雨情 作詞)

指 揮 : 永井 宏

ピアノ : 江本 裕美

## 対訳

### Ave Maria

### アヴェ・マリア ～母に寄す～

Ave Maria, gratia plena,  
Dominus tecum,  
benedicta tu in mulieribus,  
et benedictus fructus ventris tui Jesus.  
Sancta Maria, mater Dei,  
ora pro nobis peccatoribus,  
nunc, et in hora mortis nostrae.  
Amen.

おめでとう、マリア、恵みに満ちた方、  
主はあなたとともにおられます。  
あなたは女性たちの中で、祝福された方、  
そしてあなたのお腹の子、イエスも祝福されています。  
聖なるマリアよ、神の母よ、  
罪びとである私たちのために、お祈りください。  
今も、私たちの死の時も。  
アーメン。

(全音楽譜出版社の楽譜「アヴェ・マリア」対訳より)

### Missa in c

Von Mozart

### ミサ曲ハ短調

#### KYRIE

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

主よ、あわれみください  
キリストよ、あわれみください  
主よ、あわれみください

#### GLORIA

Gloria in excelsis Deo.  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.  
Adoramus te. Glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.  
Quoniam tu solus sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen.

非常に高いところ、天では神に栄光がありますように  
地では善意の人々に平和がありますように  
私たちは、あなた、主を誉め、讃え、  
拝み、崇めます  
主のたいなる栄光のゆえに私たちは、あなた、主に感謝します  
神である主よ、天の王よ、全能の父である神よ  
主なるおんひとり子、イエス・キリストよ  
神である主よ、神の子羊よ、父なる神の息子よ  
世の罪を取り除かれる方、主よ、私たちをあわれみください  
世の罪を取り除かれる方、主よ、私たちの願いを聞き入れてください  
父である神の右に座しておられる方、主よ、私たちをあわれみください  
と願うのは、あなた、主だけが神聖だからです  
あなただけが支配者だからです  
あなただけが至高の方だからです、イエス・キリストよ  
聖霊とともに、父なる神の栄光のうちに アーメン

#### CREDO

Credo in unum Deum.  
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium, et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum.  
Et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero,  
Genitum, non factum, consubstantialem Patri;  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines,  
et propter nostram salutem descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine: Et homo factus est.

わたしは唯一の神を信じます  
全能の父なる神を、天と地と、  
全てに見えるもの、見えないものの創り主を  
そして私は信じます、唯一の主、イエス・キリストを  
そして、全ての時代の前に父なる神から生まれた方を  
神よりの神を、光よりの光を、まことの神よりのまことの神を  
創られずして生まれ、父なる神と一体となっている方を、  
その方によって全ての物は創られました  
その方はわたしたち人類のために、そしてまた  
わたしたちの救済のために天から降りてこられました  
そして、その方は聖霊によって  
乙女マリアから肉体を受け、人間とされました

☆

#### SANCTUS

Sanctus, Sancus, Santus, Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

神聖な、崇高な、崇めるべき万軍の神である主よ  
天と地はあなた、主の栄光で満ちています  
天の高いところにおいてホザンナ

#### BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

主の名によって来る者は祝福されますように  
天の高いところにおいてホザンナ

【翻訳：寺寄裕一（バス）】

## 対訳 (つづき)

(CREDO の作曲されていない部分)

Crucifixus etiam pro nobis:  
sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.

Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.  
Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria,

judicare vivos, et mortuos:  
cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem:  
qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur:  
qui locutus est per Prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum.

Et vitam venturi saeculi. Amen.

その方はさらに、わたしたちのために十字架につけられ、  
ポンツィオ・ピラトの下で苦しみを受け、葬られました

そして、主は聖書にあるように三日目に復活されました

そして、天に昇り、父なる神の右に座して居られます

そして、ふたたび栄光とともに来られ、

生きている者たちと、死者たちを裁かれます：

その方の王国には終わりはありません

そして、わたしは信じます、主である聖霊を、生命の与え主を

その聖霊は父なる神とその息子から出ています

聖霊は、父なる神と息子とともに崇拝され、讃えられます：

聖霊は預言者を通して語られました

そして、わたしは信じます、唯一の聖なるカトリックの使徒の教会を

わたしは、罪の赦しのための唯一の洗礼を認めます

そして、わたしは死者の復活を待ち望みます

そして来世の生命を アーメン

(AGNUS DEI は作曲されていない)

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.

世の罪を取り除きくださる神の小羊、主よ、私たちが憐れみください

世の罪を取り除きくださる神の子羊、主よ、私たちに平和をお与えください

注) “ミサ通常文” 中で作曲されていない CREDO の一部と Agnus Dei のテキストを参考のために掲載しました。

## 中山晋平 10 のメロディー歌詞

雨降りお月さん (野口雨情 作詞)

雨降りお月さん 雲の蔭  
お嫁にゆくときや 誰とゆく  
ひとりで傘 さしてゆく  
傘ないときや 誰とゆく  
シャラ シャラ シャン シャン  
鈴付けた  
お馬にゆられて 濡れてゆく

雲のかげ (野口雨情 作詞)

急がにゃお馬よ 夜が明けよう  
手綱の下から ちよいと見たら  
お袖でお顔を 隠してる  
お袖は濡れても 干しゃ乾く  
雨降りお月さん 雲の蔭  
お馬にゆられて 濡れてゆく

黄金虫 (野口雨情 作詞)

黄金虫は 金持ちだ  
かねぐら建てた くら建てた  
飴屋で水飴 買って来た

黄金虫は 金持ちだ  
かねぐら建てた くら建てた  
子供に水飴 なめさせた

砂山 (北原白秋 作詞)

海は荒海 向うは佐渡よ  
すずめ啼け啼け もう日はくれた  
みんな呼べ呼べ お星さま出たぞ

暮れりゃ 砂山 汐鳴りばかり  
すずめちりぢり また風荒れる  
みんなちりぢり もう誰も見えぬ

かえろかえろよ 茶夷原わけて  
すずめさよなら さよなら あした  
海よさよなら さよなら あした

しゃぼん玉 (野口雨情 作詞)

しゃぼん玉 とんだ  
屋根までとんだ  
屋根までとんで  
こわれて消えた

しゃぼん玉 消えた  
飛ばずに消えた  
うまれてすぐに  
こわれて消えた

風 風 吹くな  
しゃぼん玉 とぼそ

鞠と殿さま (西条八十 作詞)

てんでんてんまり てん手まり  
てんでん手まりの 手がそれて  
どこから どこまでとんでった  
垣根をこえて 屋根こえて  
おもての通りへ とんでったとんでった

おもての行列 なんじゃいな  
紀州の殿さま お国入り  
金紋先箱 ともぞろい  
おかごのそばには ひげやっこ  
毛槍をふりふり やっこらさのやっこらさ

てんでん手まりは てんころり  
はずんでおかごの 屋根の上  
「もしもし紀州の お殿様  
あなたのお国の みかん山  
わたしに見させて くださいなくださいな」

おかごは行きます 東海道  
東海道は 松並木  
とまりとまりで 日が暮れて  
一年たっても もどりゃせぬ  
三年たっても もどりゃせぬもどりゃせぬ

てんでん手まりは 殿さまに  
だかれてはるばる 旅をして  
紀州はよい国 日の光り  
山のみかんに なったげな  
赤いみかんに なったげななったげな

# 中山晋平 10 のメロディー歌詞 (つづき)

## カチューシャの唄

(島村抱月・相馬御風 作詞)

カチューシャかわいや 別れの辛さ  
せめてあわ雪 とけぬ間と  
神に願いを ララかけましょか

カチューシャかわいや 別れの辛さ  
こよひとよ  
今宵一夜に 降る雪の  
あすは野山の ララ路かくせ

カチューシャかわいや 別れの辛さ  
辛い別れの 涙のひまに  
風は野を吹く ララ日は暮れる

カチューシャかわいや 別れの辛さ  
せめてまた会う それまでは  
同じ姿で ララいてたもれ

カチューシャかわいや 別れの辛さ  
ひろい野原をとぼとぼと  
ひとり出て行く ララあすの旅

## ゴンドラの唄 (吉井勇 作詞)

いのち短し 恋せよ乙女  
あかくちびる あ  
朱き唇 褪せぬ間に  
ちしお  
熱き血潮の 冷えぬ間に  
明日の月日の 無いものを

いのち短し 恋せよ乙女  
いざ手を取りて かの舟に  
ほお  
いざ燃ゆる頬を 君が頬に  
ここには誰も 来ぬものを

いのち短し 恋せよ乙女  
波に漂い なみの様に  
やわて  
君が柔手を 我が肩に  
ここには人目 無いものを

(いのち短し 恋せよ乙女  
黒髪の色 褪せぬ間に)  
心の炎 消えぬ間に  
今日は再び 来ぬものを

はぶ

## 波浮の港 (野口雨情 作詞)

磯の うの鳥や  
日暮れにゃかえる  
波浮の港にゃ  
夕やけ小やけ  
あすの日和は  
ヤレホンニサ なぎるやら

島で暮らすにゃ  
とぼしうてならぬ  
伊豆の伊東とは  
郵便だより  
下田港とは  
ヤレホンニサ 風だより

船もせかれりゃ  
出船の支度  
島の娘たち

こじんか  
御神火ぐらし  
なじよな心で  
ヤレホンニサ いるのやら

( ) の部分は本曲では省略

## 「晋平節」をカラフルに、立体的に！

### 1. 童謡

「雨降りお月さん」→ やわらかな中にも強い決意を秘めた「お嫁入りソング」。

「黄金虫」→ 緊迫した”かげ口”、意地悪。憎しみ。

「砂山」→ 夕暮れ。呼び交わす声。

「シャボン玉」→ 前半は幼子のあどけなさ。マドリガル風に。後半は天国の幼子にささげる祈りのうた。

「毬と殿様」→ 手まりとお殿様の奇想天外な物語をこっけいな語り物のように。

### 2. 劇中歌

「カチューシャの唄」→ 男女の声の絡む美しさ。オペラの愛の場面の様に。

「ゴンドラの唄」→ やはりラブシーンのように。3番で抱き合い、4番で人生の喜びを歌い上げる。

### 3. 新民謡

「波浮の港」→ 船で出ていく男と島に残る女。恋の想いを軽快なラテン調の伴奏でリズムカルに運んで行く。

音楽之友社出版の「中山晋平 10 のメロディー」(混声版)

編作者 岩河智子氏の楽譜前書きより

日本音楽著作権協会 (出)  
許諾第 1900462-901 号

## 出演者プロフィール

### 指揮者 永井 宏 ながい ひろし



1953年、横浜に生まれる。

国立音楽大学卒業・同大学院修了（ピアノ専攻）。

学部在学中に東京文化会館推薦音楽会に出演したのを皮切りにピアニストとしての活動を始め、ソロ、室内楽、伴奏など多方面にわたり全国各地のコンサート、放送などで活躍。一方、ピアニストとしての枠を自然に壊して始まった指揮活動も、長年にわたるコレペティチュア経験をもとに多岐におよび、なかでも声楽付き管弦楽曲の分野では他の追随を許さない成果をあげている。

### 管弦楽 コンツェントゥス・ムジクス東京

コンツェントゥス・ムジクス東京(CMT)は、ピアニストとして、また、管弦楽・オペラ・合唱の指揮者として、枠を超えた活躍を続ける永井宏の類い希な才能と音楽性に共鳴する、若い音楽家を中心に結成された、声楽と器楽のプロ・アンサンブルである。

2000年12月1日、紀尾井ホール(東京・四ッ谷)における結成記念G.F.ヘンデル「メサイア」演奏会を開催、その演奏会に初めて接した聴衆・各関係者各位からアンサンブルの妙味を絶賛され、そのレベルの高さに驚嘆の声が寄せられた。この団体の名称である"Concentus Musicus"とはラテン語で『音楽の共鳴・調和』であり、ひいては『音楽的に共鳴する仲間・集団』をも意味する。音楽監督である永井をはじめCMTメンバーの観点は常に"演奏"にあり、作曲家や作品に対する深い愛情と共感、そして、それを実現させる豊かな技術を以って"演奏"することを旨としている。真摯な"演奏"への取り組みが、作曲家や作品についての垢を削ぎ落として本来の姿に立ち返ろうとする【ルネサンス(復興)】をねらいとしていることが最大の特徴である。結成以来CMTのレパートリーは歴史の流れをふまえつつ古典を現代に活かす意味からも、よりクラシカルな作品と作曲家を中心に据えながら、多岐にわたり、子供から大人まで様々な世代・形態の人々に応じた演奏会やスクールコンサートを企画、演奏を展開している。



当団第26回定期演奏会出演時

## ソリスト

### ソプラノ 盛田 麻央 もりたまお



国立音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。修了時に優秀賞及び奨励賞受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀の成績で卒業。第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞、第13回東京音楽コンクール第2位、第8回エレナ・オブラストヴォヴァ国際ヤングオペラコンクール第3位など数々のコンクールで入賞。二期会『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、二期会『フィガロの結婚』バルバリーナ役で出演し好評を博した。オペラでは他にも『魔笛』パミーナ、『椿姫』タイトルロール、『トゥーランドット』リュウ役等に出演。コンサートでは、ベートーヴェン「第九」、モーツァルト「ハ短調ミサ」「レクイエム」、ヘンデル「メサイア」等のソプラノソロとしても実績を積み、幅広く活動している。二期会会員。

## 出演者プロフィール (つづき)

### ソプラノ

#### 北門 華音 きたかど かのん



広島県出身。国立音楽大学 演奏・創作学科 声楽専修卒業、並びにオペラ・ソリストコース修了。在学中にソロ室内楽コンサート、卒業演奏会に出演。2018年6月には広島市新人演奏会に出演し最優秀演奏者に選ばれ、同年12月に行われた広島プロミシングコンサートにて広島交響楽団と共演。これまでに声楽を梅川美和、大倉由紀枝の各氏に師事。現在、国立音楽大学 大学院音楽研究科修士課程声楽専攻オペラコース1年に在学中。

### テノール

#### 小林 祐太郎 こばやし ゆうたろう



国立音楽大学卒業。同大学大学院修了。二期会オペラスタジオマスタークラスを優秀賞で修了。モーツァルト没後200年記念国際声楽コンクール入選。97年新国立劇場開場記念公演「建」に出演。文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリアにて研鑽を積む。声質は、日本では貴重なリリコスピントで、近年は多くの作品でプリモテノールとして成果をあげている。自身の演奏活動とともに、プロ・アマチュア・受験生の声楽、数多くの合唱団の指導・指揮にあたり、その指導力には定評がある。また、20年以上にわたりヴァチカン教皇庁公認の演奏会に於いて日伊の文化交流に尽力。

2020年春にも、イタリアのサチーレ大聖堂にてスカラ座のマエストロと共演する予定。現在、二期会会員・日本演奏連盟会員。玉川大学非常勤講師。日本ナレーション演技研究所講師。ヴォーチェ・ドロ主宰。混声合唱団カラーレグロリア東京・府中市第九を歌う会合唱団・女声合唱団シング常任指導者。

公式ホームページ：<http://www.kobayashi-yutaro.com>

### バス・バリトン

#### 狩野 賢一 かのう けんいち



国立音楽大学卒業、同大学院修士課程声楽専攻首席修了。二期会オペラ研究所修了。第9回藤沢オペラコンクール奨励賞。秋葉京子、山下浩司、吉澤哲夫、山田祥雄、長井則文の各氏に師事。様々な宗教作品のソリストを務める他、《第九》ソリストとしては東京フィルや大阪フィルと共演。また2015年セイジ・オザワ松本フェスティバル「子どものための音楽会」にて《第九》ソリストを務める。《ドン・ジョヴァンニ》レポレッコでオペラデビュー後、文化庁委託人材育成オペラ、小澤征爾音楽塾特別演奏会、東京二期会、東京・春・音楽祭、日生劇場等に多数出演。2017年にはグランドボーン音楽祭との提携による東京二期会他共同制作《ばらの騎士》愛知公演にて、バスの難役とされるオックス男爵を演じる。2018年東京二期会コンチェルト・シリーズ《ノルマ》にオロヴェーゾで出演。2019年2月には自身初となるリサイタルにおいて、シューベルトの歌曲集《冬の旅》全曲を演奏する。二期会会員。



## 出演者プロフィール (つづき)

---

### ピアニスト 江本 裕美 えもと ひろみ



国立音楽大学音楽学部器楽学科、ピアノ専攻卒業。岩部能理子、駒沢とみ子、故アンリエット・ピュイグ・ロジェの諸氏に師事。学生時代より、歌曲・オペラの伴奏法や、室内楽などアンサンブルの勉強を始め、卒業後も伴奏者として、学内演奏会、同大学院演奏会他、多くのコンサートやコンクールに出演。合唱団との共演も多い。現在、同大学の嘱託伴奏者を務めるかたわら、多くの歌手、合唱団の伴奏を手がける。

## 練習指導者

---

### 副指揮者 清水 新 しみず あらた



神奈川県出身。ピアノを篠崎眞佐子、野村アキ、拜田正機、三木香代の各氏に師事。指揮法を永井宏に師事。国立音楽大学附属音楽高等学校音楽科を経て、同大音楽学部器楽学科ピアノ専攻を卒業後、同大大学院音楽研究科器楽専攻を修了。在学中、学内選抜による演奏会をはじめとした様々な演奏会に出演。2009年にはくにたちフィルハーモニーと共演。同年、リサイタルを行う。2003年より現在に至るまで、国立音楽大学室内合唱団 Kammer-Chor、コンツェントゥス・ムジクス東京などのピアニストを務め、オラトリオやミサを中心とした様々な作品に親しむ。

音楽研究科在学中の2009年より、同大声乐専修による「国立音楽大学合唱団」のピアニストとして活動。2018年、同大室内合唱団 Kammer-Chor の指揮者に就任。2013年6月には、サントリーホール「レインボウ21」にて指揮者として出演。現在、国立音楽大学室内合唱団 Kammer-Chor 指揮者。コンツェントゥス・ムジクス東京、オイレンシュピーゲル、立川市民オペラ各ピアニスト。国立音楽大学嘱託演奏員。

### ボイストレーナー 永澤 麻衣子 ながさわ まいこ



国立音楽大学声乐学科卒業。瀬戸美子、清水明子、田島好一、吉澤祐江の各氏に師事。また、日本やドイツにおいて、Ch.d.プロイン教授に師事しリート解釈等の研鑽を積んでいる。第51回瀧廉太郎記念全国高等学校声乐コンクールにおいて優秀賞及び竹田市市長賞を受賞。ヴィヴァルディ、ヘンデル、バッハ、ハイドン、モーツァルト、メンデルスゾーン、ラインベルガー、ブリテン他数多くの宗教曲のソリストとして活躍。また、'06年1月、世田谷美術館プロムナードコンサート、小山貴之(読売日響)ヴィオラ・リサイタルに、ブラームス「アルトとヴィオラのための2つの歌 作品91」で出演。'07年12月には、仙台にて、ソロリサイタルを開催。また、ヴォイス・トレーナーや合唱指導者としても活躍している。プロ声乐&器楽アンサンブル【コンツェントゥス・ムジクス東京(CMT)】団員。

## 練馬区民合唱団の概要

### <沿革>

- 平成 2年 3月 合唱団設立 結団式（練馬区によって創立）  
（設立時から平成 23年 4月までの常任指揮者：国立音楽大学教授 長井則文）
- 平成13年 4月 練馬区運営から自主運営に移行

### <現在>

- 指揮者 永井 宏（元国立音楽大学教授）
- 副指揮者 清水 新
- 伴奏ピアニスト 江本 裕美
- ボイストレーナー 永澤 麻衣子、牛津 佐和子
- 団員数は約100人。
- 団員の80%が練馬区民か在勤者です。
- 運営は団員による自主運営が行われています。

### <本年度の主な活動>

- 平成30年 2月25日 第26回定期演奏会（練馬文化センター）
- 5月13日 練馬区春の合唱祭参加（練馬文化センター）
- 6月 3日 ハイキング（智光山公園）
- 7月 7日 新入団員歓迎会
- 9月13日 敬老会ボランティア出演（大泉特別養護老人ホーム）
- 10月21日 練馬区秋の合唱祭参加（練馬文化センター）
- 11月18日 ハイキング（奥多摩）
- 12月17日 Nerima ユニバーサルコンサート賛助出演（練馬文化センター）
- 12月22日 忘年懇親会
- 平成31年 1月 7日 練馬区新年賀詞交換会賛助出演（としまえん特設会場）
- 1月14日 練馬区成人の日の集い賛助出演（としまえん特設会場）
- 3月 9日 第27回定期演奏会（なかのZERO 大ホール）  
（本日）

### <運営体制>

団長	鍋田 隆章			
副団長	草道 恵美子（パートリーダー長）	江口 汎		
役員	伊藤 勲（パートマネージャー長）	清水 敦子（渉外・親睦）	馬場 順一（会計）	
	國吉 英助（会場）	横山 方一（広報）		
団内指揮者	滝野 豊(B)			
パートリーダー	高山 美恵子(S)	杉浦 順子(A)	草道 恵美子(A)	
	笠原 勲(T)	岡崎 文雄(T)	滝野 豊(B)	
パートマネージャー	幸治 純子(S)	大屋 良子(S)	十河 靖代(A)	加藤 はるみ(A)
	中村 尚司(T)	伊藤 勲(B)	土 幸一朗(B)	

# 練馬区民合唱団名簿（平成31年1月現在）

## ソプラノ

浅見 律子	石川 順子	上田 富美子	太田 浩子
小山内 恵子	加藤 輝乃	幸治 純子	高山 美恵子
斎藤 浩子	島崎 尚美	田口 啓子	團 純子
保科 直子	山下 由美子		
有賀 直子	生田 澄江	遠藤 芳子	大屋 良子
佐藤 田鶴子	白井 雅江	鈴木 貞子	住田 康子
田中 邦子	中村 直子	那須 栄子	並木 妙子
長谷川 美恵子	塹江 千恵	松本 稔恵	村上 智恵子
安岡 貴子	山西 律子	吉村 和子	渡辺 知子

## アルト

植田 マチ子	宇佐美 千代子	大森 岑子	岡田 のぶよ
神村 由起	久保田 たか子	古塚 桂子	小林 則子
笹山 敦子	杉浦 順子	十河 靖代	玉井 千佳子
野瀬 有紀子	日浅 美由紀	本郷 妙子	政岡 香織
若井 加恵	渡辺 由美	和田 博子	
石川 真子	岩本 文子	加藤 はるみ	草道 恵美子
斉藤 弘子	清水 敦子	鈴木 篤子	鈴木 節子
田辺 美知子	富永 チカ子	豊島 関子	三井 恵子
本橋 たつ江			

## テノール

浅見 登美夫	海老原 俊夫	笠原 勲	小林 信久
土井 幸夫	馬場 順一	守山 容夫	山内 健生
江口 汎	岡崎 文雄	北川 文珠二郎	京極 馨夫
小林 芳夫	中村 尚司	長谷川 謙二	山本 昌生
渡辺 敬介			

## バス

浅見 昇	伊藤 勲	伊藤 正文	北見 淳
國吉 英助	今野 晴人	桜井 順一	塩沢 宏夫
瀬沼 正一	武市 則昭	寺寄 裕一	町田 正夫
三澤 了			
岡田 幸雄	加藤 忠晴	工藤 泰興	菅 伸太郎
滝野 豊	土 幸一朗	鍋田 隆章	松川 一夫
横山 方一			

## 団員募集のお知らせ

第27回定期演奏会終了後、団員募集受付をいたします。

私たちと一緒に歌いませんか？

詳しい日程等お問い合わせは

連絡先： 江口 Tel: (03) 3999-6227

ホームページ： <https://www.nerima-kumin-chor.info>

### 練習日

毎週土曜日17時45分から21時までで、演奏会前には臨時練習もあります。

### 練習会場

笹学習センター（旧練馬公民館、西武池袋線・大江戸線、練馬駅下車徒歩7分）を主として利用していますが、そのほかに以下の区内の施設でも練習しています。

練馬第三小学校（西武池袋線 中村橋駅下車）

光が丘区民センター（大江戸線 光が丘駅下車）

豊玉小学校（西武池袋線・大江戸線 練馬駅下車）

### 会費

入団費 1,000円 団費 4,000円 / 月

その他臨時費用（楽譜、衣装代など）

### 来年度の定期演奏会予定

第28回定期演奏会は、2020年2月23日（日）練馬文化センター大ホールにて、次の曲を演奏する予定です。

☆ 上田 益 作曲「ミサ・プレヴィス ～平安への祈り～」

☆ 源田 俊一郎 編曲「混声合唱のための唱歌メドレー ふるさとの四季」

☆ ブルックナー「モテット曲集より」

主催：練馬区民合唱団

後援：練馬区合唱連盟